

L'HÉRITAGE D'EDGAR STOEBEL

EXPOSITION DE PEINTURES ET DE PHOTOGRAPHIES

DU 22 AU 30 MARS 2025 À L'ESPACE BREL
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS



VERNISSAGE LE VENDREDI 28 MARS DE 18H À 20H

CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE FAMILIALE LE DIMANCHE 23 MARS À 11H ET 15H
(SUR RÉSERVATION AU 01 69 46 80 92 OU ELODIE-QUIGNON@SGDB91.COM)

L'HERITAGE D'EDGAR

Voici le trésor impressionnant de 800 œuvres du peintre Edgar Stoëbel, longtemps oublié dans le grenier de la maison familiale en Auvergne. Pour donner vie à cette collection privée, l'exposition suivra le récit de sa vie :

REZ-DE-CHAUSSÉE

Oran pour ses racines, et la figurasyntèse qui définissait son style

1^{ER} ÉTAGE

Le judaïsme et la musique

2^{ÈME} ÉTAGE

Montmartre, son lieu de vie et de partage avec des artistes innovants.

En collaboration avec de nombreux photographes de la ville, issus de l'Espace Photo et d'Objectif Photo (MJC), des prises de vues contemporaines sont juxtaposées aux œuvres de Stoebel.

Ces pièces sont émouvantes, colorées et intrigantes. Nous, les trois sœurs Estelle, Lycia et Gaële, avons le privilège de les partager et de faire découvrir ce formidable artiste. "Si notre père aimait assez Stoëbel pour acquérir autant d'œuvres, c'est à nous aujourd'hui de les faire connaître."

Lycia Chambard



Maison en Auvergne – Aquarelle de Marie-Line Brunet

ORAN ET LA FIGURASYNTHÈSE

LA RADIEUSE

est la deuxième ville la plus peuplée d'Algérie. Elle se trouve sur les rives de la mer Méditerranée, dans la partie nord-ouest du pays, à 432 km de la capitale Alger. Nichée au fond d'une baie naturelle, la ville est adossée aux pentes de la montagne de l'Aïdour. Son climat est de type méditerranéen, caractérisé par des étés chauds et secs, ainsi que des hivers doux et humides.



FIGURASYNTHÈSE

C'est l'image que l'on se fait d'un objet et non de l'objet dans sa forme telle qu'elle nous apparaît : elle est subjective et ne représente plus une forme irréaliste dans tous les plans. Le rapport entre les formes entre elles constitue la **figurasynthèse**.



Edgar Stoebel

DÉC. 1909 •
DÉC. 2001



Artiste algérien de confession juive. Pseudonyme Ychoua Rene Teboul. Il décède à Paris à l'âge de 91 ans. Il est très jeune attiré par la musique et les arts graphiques, ces deux formes d'art ayant ensuite été tout au long de sa vie étroitement liées. Entre 1930 et 1940, il vient s'installer à Paris pour étudier la musique.

Devant la montée du nazisme, il repart en Algérie où il peint et dessine, puis dirige un orchestre jusqu'en 1942. Il fera partie des troupes des tirailleurs algériens avec lesquelles il voyagera en Italie pour arriver en Provence vers 1945 puis il rejoindra Paris. Il crée alors les Éditions Stoëbel, compose de la musique, écrit des chansons et peint.

Vers 1950, il fréquente Montmartre et ses artistes d'avant-garde.

Autour des années 1940, il crée un style d'écriture propre à son art, la "Figurasynthèse".

En 1970, il découvre le Pub Olympia où il remporte rapidement un grand succès avec *Le beau Paulo* (1972), *La fille du marinero*, *La Jaconde à Paulo* (1988).

LA MUSIQUE ET LE JUDAÏSME

LA MUSIQUE

Edgar Stoëbel a été passionné par la musique dès son plus jeune âge. Il a exercé en tant que musicien, chef d'orchestre, compositeur, éditeur de musique et chanteur sous le nom de Paulo, tout en pratiquant également le dessin et la peinture. Aux environs de 1930, il a quitté l'Algérie pour venir étudier à Paris auprès de Léon Moreau.

La musique juive, connue sous le nom de Klezmer, est profondément influencée par l'histoire de l'exil du peuple juif ainsi que par son environnement géographique et culturel. Les instruments préférés incluent l'accordéon, la contrebasse, la clarinette, la guitare et le violon.

Les œuvres mettent en avant ces instruments de manière significative.



LE JUDAÏSME

Le judaïsme est une religion monothéiste dont le texte sacré est la Torah (Bible hébraïque). L'étoile de David est le symbole fréquemment lié aux juifs et au judaïsme. Les synagogues sont les lieux de culte. Aujourd'hui, les services sont dirigés par un rabbin ; l'hazzan chante et guide les offices religieux.



MONTMARTRE PARIS



Le quartier du 18^{ème} arrondissement de Paris est marqué par la présence imposante de la basilique du Sacré Cœur. Depuis le XIX^{ème} siècle, ce quartier a attiré de nombreux artistes renommés tels que Picasso et Modigliani, devenant ainsi le symbole d'une vie bohème et indépendante au cœur de la métropole. En plus de sa fonction religieuse, il est également un lieu festif animé.

Un partenariat avec les deux clubs de la Ville – Objectif Photo et L'Espace Photo – permet d'accoler les vues contemporaines aux œuvres de Stoëbel et à des cartes postales anciennes représentant les mêmes lieux. Ces trois vues différentes permettent de balayer l'évolution de Montmartre depuis les années 1945 jusqu'à aujourd'hui.